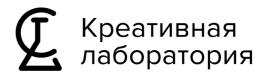
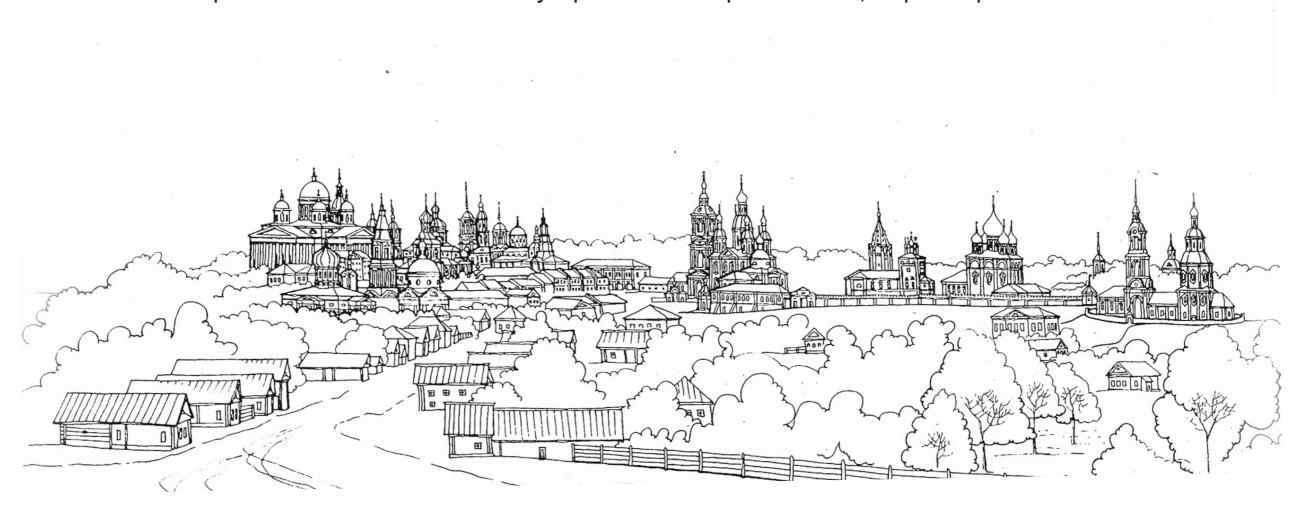
N٥	OT	





Концепция по воссозданию фасадных решений

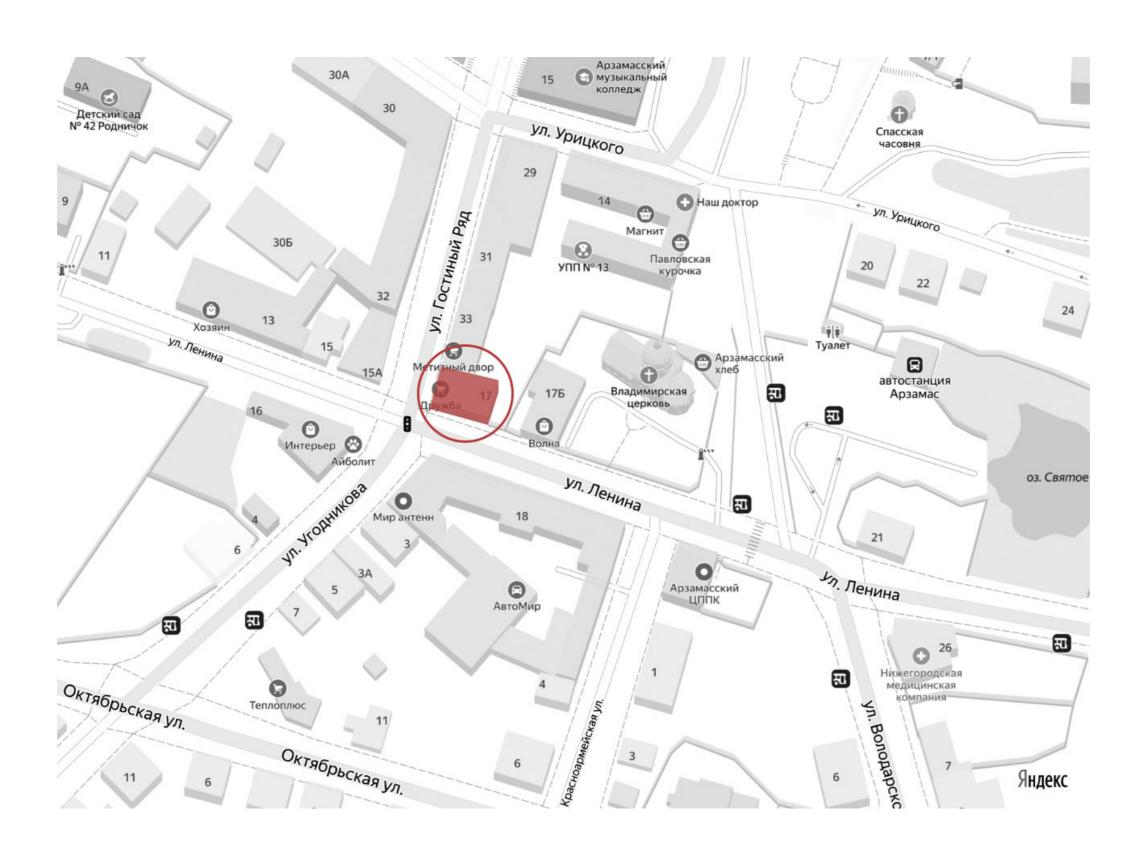
домовладение по адресу улица Ленина (бывш. Рождественская), д. 17 в рамках комплексного благоустройства исторического центра г. Арзамас



+7 (911) 185-36-56

Адрес объекта

Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина 17



Общие сведения

Адрес объекта: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина 17

Статус: Объект культурного наследия регионального значения

Год постройки: XVIII века – начало XIX века

Наименование объекта: здание торговых рядов

Тип: образец исторически ценного градоформирующего объекта городской застройки

Этажность: 2 этажа

Описание: Двухэтажное здание занимает угловое положение. Фасады выходят на красные линии исторических улиц Гостиный ряд и ул. Ленина, выполнены в «классическом» стиле. Стены оштукатурены и покрашены, архитектурный декор частично утрачен, красочный слой стен (первого и второго этажей) находится в неудовлетворительном состоянии. В цокольной части здания, базы колонн и пилонов – утрачены.

Кровля, двухскатная вальмовая, покрытие из металлических картин с фальцевым креплением, трубы отвода воды с кровли повреждены. Заполнение оконных проемов - деревянные рамы, отдельные из пластиковых ПВХ конструкций. Окна первого этажа закрыты металлическими ставнями. Входные двери металлические. На фасаде со стороны улицы Ленина бессистемно размещены рекламные щиты и вывески, дизайн и места установки которых, необходимо привести в соответствие с воссоздаваемой исторической средой.



Рождественская улица, 1900-1917 г.

Историческая справка

Улица Ленина (бывшая Рождественская), на которой расположен дом (ныне числится под N°17) – одна из старейших улиц Арзамаса. Начинается улица Ленина в селе Выездное, проходит через центр Арзамаса и заканчивается в селе Кирилловка. В состав нынешней улицы Ленина вошли бывшие Рождественская и Ново-Московская улицы. Ново-Московская шла от реки Тёша до пересечения с Мостовой улицей (ныне улица Володарского). Рождественская улица являлась продолжением Ново-Московской и шла дальше на восток. Ново-Московская улица была так названа в связи с тем, что она, как и Старо-Московская улица (ныне улица Урицкого), выходила на Московский тракт. Рождественская улица называлась так по расположенной на ней церкви Рождества Христова. После Октябрьской революции Рождественская улица была переименована в улицу Ленина, а Ново-Московская — в улицу 22 Апреля, с 16 апреля 1938 года улица вошла в состав улицы Ленина.

Здание торговых рядов (ул. Ленина, 17) - постройка конца XVIII - начало XIX века, согласно Приказу от 26 октября 2017 г. № 1810 Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Арзамас Нижегородской области" является исторически ценным градоформирующим объектом культурного наследия регионального значения.









Угловое здание торговых рядов, улица Ленина, д. 17, 1950-1960 г.

Общие указания к проектным решениям

Разработка Концепции фасадных решений зданий по улицам: Мучной ряд, Гостиный ряд, Ленина, Урицкого, Угодникова, Верхняя Набережная, Максима Горького, Советская, Владимирского, Коммунистов и Соборной площади по проектированию пространственного развития (в рамках комплексного благоустройства) исторического центра г. Арзамас, выполнялась в соответствии с Техническим заданием Договора возмездного оказания услуг №П47/2022 от 12 июля 2022 года.

Работы проводились в соответствии с:

- •Приказомот 26 октября 2017 г. № 1810 «Обутверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Арзамас Нижегородской области»;
- Решением городской Думы от 29 марта 2019 г. №31 «Об утверждении Правил благоустройства городского округа город Арзамас Нижегородской области»;
- Распоряжения Правительства РФ $N^{\circ}552$ -р от 28 марта 2019 г., а также иных действующих нормативных Актов.
- Цель разрабатываемой Концепции создание городской среды, комфортной для проживания и привлекательной для туристов, способствующей комплексному и устойчивому развитию города Арзамас.

Приоритетной задачей является воссоздание исторического вида фасадов зданий (с учетом объемно-пространственных и композиционно-силуэтных характеристик, таких как: угол наклона кровли, мезонин, мансарда, слуховые окна, эркеры, балконы, фронтоны, аттики и проч., представляющих историческую и культурную ценность, являющихся градоформирующими элементами улицы.

В перечень основных отделочных материалов и воссоздаваемых декоративных элементов зданий вошли:

1. Стены:

- цементная штукатурка для фасадных работ на основе портландцемента, с фракционированным песком, водоудерживающими и другими добавками, улучшающими их эксплуатационные характеристики с последующей окраской;
- кирпичные стены, включающая в себя двухэтапную реставрацию: проведение шовных работ (расчистку старого раствора в швах), штробление, армирование, замену разрушенных кирпичей, очистку участка стены от пыли,

плесени, солей, бетонирование и восстановление швов, покрытие кладки защитным лессирующим составом, предотвращающим биопоражения, загрязнения и обеспечивающего легкое удаление пыли и рисунков вандалов с завершающей отделкой – покраской;

• деревянные открытые срубы (с покраской или покрытием защищающими составами), обшивка деревянных стен деревянной профилированной рейкой под разными углами.

2. Кровли:

- листовой не профилированный материал стальные листы с наружным покрытием из полимеров с соединением фальцами;
- листовой профилированный материал (металлочерепица);
 - рекомендации по устройству снегозадержания;
 - рекомендации по устройству водоотведения.
 - 3. Заполнение оконных и наружных дверных проемов:
- деревянные оконные рамы, остекленные стеклопакетами, с расстекловкой соответствующей архитектурному стилю здания, с реставрацией исторических элементов, находящихся в надлежащем состоянии или воссоздаваемым по фотографическим материалам и историческим аналогам;
- деревянные филенчатые двери, глухие или остекленные стеклопакетами, соответствующие архитектурному стилю здания;
 - фурнитура для оконных и дверных конструкций;
- ставни на окна и двери с возможностью использования в качестве информационных/рекламных щитов;
- филенчатые цокольные панели, в зоне входных групп, маркизы над витринами;
 - деревянные наличники.
- 4. Концептуальные решения утраченных элементов фасадов:
 - входные группы;
 - слуховые окна;
 - карнизы;
 - наличники;
 - балконы;
 - козырьки над входами;
 - ДЫМНИКИ;
 - водоприемные воронки

В Концепции разработаны указания по колористическому решению фасадов и отдельных элементов фасада (представлены в табличной форме). Примерные образцы колеров цветовой палитры даны по каталогу международной цветовой системы натуральных цветов NCS.

Даны рекомендации по дизайну информационных конструкций (вывески, рекламные щиты, информационные стенды), связанные в том числе с расположением (не выше первого этажа здания), с площадью информационного поля вывески, а также требованием указывающем на невозможность перекрытия архитектурных и декоративных элементов фасадов здания. Форма, цветовое решение, шрифты вывесок соответствуют архитектурному стилю здания.

Разработаны принципиальные схемы заборов, ворот и калиток с указанием параметров отвечающих требованиям градостроительных регламентов в границах территории исторического центра.

Запретом на установку кондиционеров, любых видов антенн и иного инженерного оборудования на уличных фасадах всех типов зданий (строений и сооружений), формирующих территории общего пользования, обусловлено требование по размещению данного оборудования. Рекомендуемые места установки со стороны дворовых фасадов или кровель.

Предоставлены предложения по принципу размещения счетчика электроэнергии. Художественно-конструкторское решение по организации устанавливаемых приборов предложено с точки зрения цельной композиции воссоздаваемых фасадных решений. Конструктивное решение требует доработки для каждого домовладения при разработке проектной документании

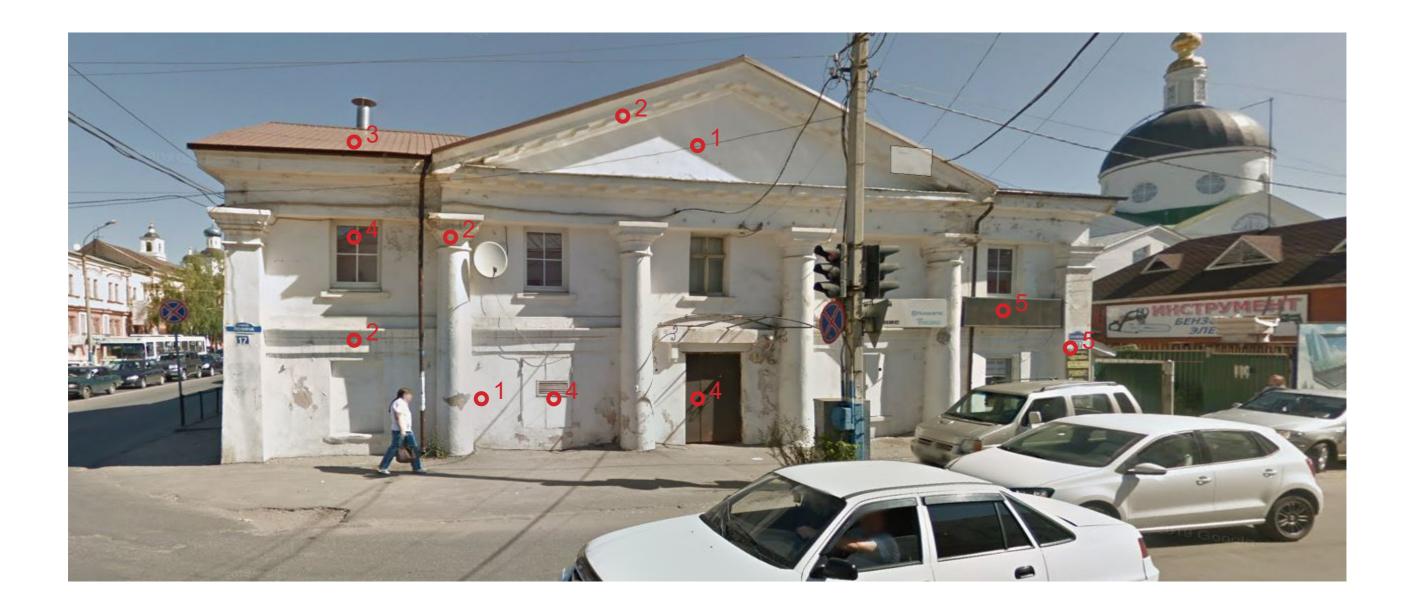
Разработку проектной/рабочей документации необходимо вести на основании:

- Заключения о несущей способности фундаментов, стен, колонн, перекрытий и конструкций кровли;
 - Обмерных чертежей и фотограмметрии

Ремонтные и реставрационные работы следует выполнять в соответствии с документацией, прошедшей согласование (в установленном порядке) в том числе с Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

Существующее положение

Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина 17



- 1. Ремонт ограждающих стеновых конструкций с воссозданием в цокольной части фасада баз колонн и пилонов
- 2. Реставрация элементов, находящихся в надлежащем состоянии и воссоздание утраченных (карнизы, капители и др.)
- 3. Ремонт металлического кровельного покрытия

- 4. Воссоздание входных групп, оконных и дверных конструкций
- 5. Обновление информационных объектов

Проектное предложение. Главный фасад

Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина 17



- 1. Ремонт ограждающих стеновых конструкций с воссозданием в цокольной части фасада баз колонн и пилонов. Провести работы по устройству нового тротуара вдоль фасадов здания для понижения планировочной отметки земли с целью воссоздания в цокольной части здания баз колонн и пилонов. Перед производством штукатурных работ выполнить расчистку для определения состояния конструкции стен и дальнейшего выбора способа технологии производства штукатурных работ. Новую отделку, выполнять цементной штукатуркой для фасадных работ на основе портландцемента, с фракционированным песком, водоудерживающими и другими добавками, улучшающими их эксплуатационные характеристики, с последующим окрашиванием минеральными красками, цвет стен по каталогу NCS S 1505-G90Y.
- 2. Реставрация элементов, находящихся в надлежащем состоянии и воссоздание утраченных. Произвести демонтаж не подлежащих восстановлению декоративных элементов здания (карнизы, капители и др.). Вновь монтируемые элементы выполнять из стеклофибробетона по авторским чертежам, разработанным на основании сохранившихся исторических деталей. Окраска деталей цвет по каталогу NCS S 0500-N.

Над главным входом выполнить козырек.

3. Ремонт металлического кровельного покрытия. Демонтаж существующего металлического покрытия, укладка стальных листов с наружным покрытием из полимеров цвет по NCS S 4500-N, подготовленных для фальцевого соединения. Материал с подобным покрытием лучше противостоит коррозии, более привлекателен внешне.

Реконструкция системы водоотведения с использованием водоприемных воронок формой и рисунком, соответствующих концу 18 - началу 19 века,цвет по NCS S 4500-N.

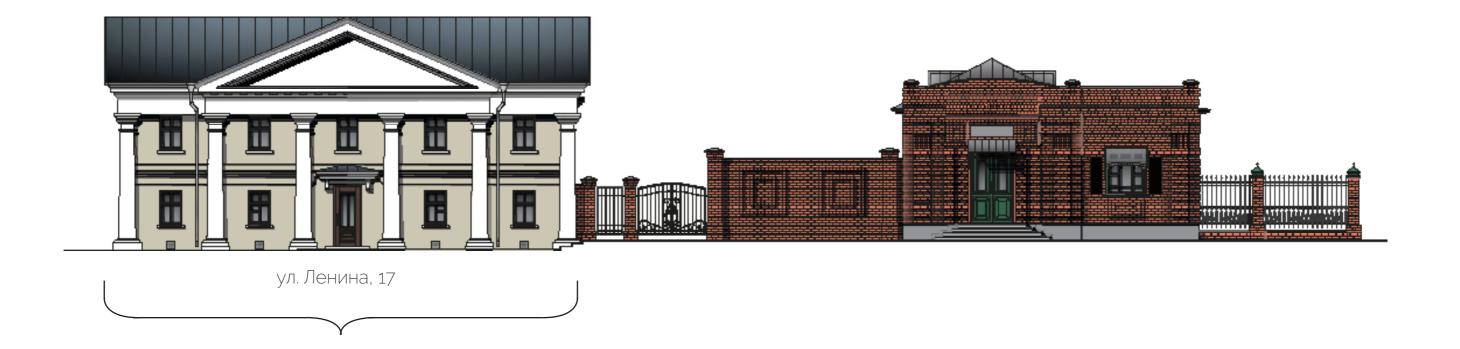
4. Воссоздание входных групп, оконных и дверных конструкций. Выполнить реставрацию элементов, находящихся в надлежащем состоянии и воссоздание по фотографическим материалам и историческим аналогам утраченных деревянных оконных и дверных конструкций с последующей заменой существующих оконных и дверных ПВХ конструкций на деревянные остекленные стеклопакетами, металлических входных дверей - на деревянные филенчатые, из массива ценных пород дерева, цвет по NCS S 7010-Y70R.

Примечание:

- 1. На чертеже фасада указана маркировка вывесок
- 2. Концептуальное решение см. стр. 11

Проектное предложение. Развертка улицы

Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина



5. Обновление информационных объектов. Установка и дизайн информационных объектов уточняются дополнительно, после согласования проектной документации с Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

Основные требования и общие принципы дизайнерских решений (в соответствии с архитектурным образом здания), см. отдельный лист.

- 6. Ремонтные и реставрационные работы следует выполнять строго в соответствии с документацией, прошедшей согласование (в установленном порядке) в том числе с Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области. Разработку рабочей документации необходимо вести на основании:
 - Историко-архитектурных исследований застройки;
 - Обмерных чертежей и фотограмметрии;
 - Заключения о несущей способности фундаментов, стен, колонн, перекрытий и конструкций кровли

Колористика

Общая гамма

NCS S 0500-N

NCS S 4500-N

NCS S 1505-G90Y

NCS S 7010-Y70R

Наименование	Цвет по NCS
Покрытие стен	S 0500-N S 1505-G90Y
Цоколь здания, трубы	S 4500-N S 1505-G90Y
Карнизы, наличики	S 1505-G90Y
Переплеты оконных конструкций, входная дверь, ворота	S 7010-Y70R
Кровельное покрытие, накрывки	S 4500-N
Отливы	S 4500-N

Примечание

1. Цветовое решение кованых изделий согласовывается дополнительно.

Производители

Подбор возможных производителей и поставщиков

Ковано-литые изделия

- Архимет https://www.archimetal.ru/
- Ногинский литейно-механический завод https://nlmz.ru/
- ЦКИ https://centrkovkaspb.ru/litye-izdelija
- Художественная ковка на заказ в Москве https://kovka-na-zakaz.ru

Фальцевая кровля:

 Roofmag https://roofmag.pro/glavnaya-stranica/krovelnye-materialy/ falcevaya-krovlya

Краски для всех видов поверхностей*

- Caparol (Германия) https://www.caparol.ru/
- Tikkurila (Финляндия. Непосредственное производство Россия)https://tikkurila.ru/dlya-vashego-doma
- Dulux (Непосредственное производство Россия) (нет красок по металлу) https://www.dulux.ru/

Примечания:

- 1. Расход краски для каждого вида покрытия рассчитывается в соответствии с технологией, рекомендуемой производителем.
- 2. При разработке схем декоративных изделий использованы материалы фирм
 - «ТОПФАСАД» https://topfacade.ru/catalog/all/
 - «Stavros» https://www.stavros.ru/products деревянные декоративные изделия

Проектное предложение

г. Городец, Нижегородская обл., ул. Ленина, 17

Вариант 1



Вывески для размещения на фасаде

Технология исполнения вывесок в зависимости от выбранной стратегии реализации может быть исторической или современной. Для достижения максимального эффекта рекомендуется использовать адаптированные к настоящему времени технологии, на основании которых в исторический период создавался информационный объект

«Исторические» технологии

Ключевая идея: в прошлом вывески для лавок выполнялись руками приглашенных художников, поэтому в настоящее время следует использовать технологии, относящиеся к ручной графике

Основное полотно вывески

- Основа выполняется из металла (лист стали или жести)
- Надписи, рисунки и иллюстрации наносятся акриловыми красками
- Нанесение фона предпочтительно рукой с помощью широкой кисти (едва заметные следы от кисти добавляют вывеске аутентичности)
- Надписи выкрашиваются по вырезанному трафарету (лазерная резка по маскировочной пленке). Тонкие обводки, тени и декор выводятся от руки кистью
- В случае, присутствия в дизайне вывески фотографических изображений желательно исполнить их в технике живописи, от руки
- Возможно добавление позолоты с помощью красок с эффектом классических металлов (золото, серебро, медь и др.)
- Для увеличения срока службы вывески в условиях улицы необходимо покрытие прозрачным полиуретановым или акриловым лаком

Рама вывески

• Выполняется из дерева, предпочтительно из лиственницы и иных пород, подходящих

Вариант 2



для эксплуатации в уличных условиях. Профиль багета следует выбирать в зависимости от стиля вывески

 Рама может быть окрашена в цвет или покрыта лаком для выявления текстуры древесины

Дополнительный декор вывески

В качестве украшения вывески и привлечения внимания покупателей могут использовать-

- объёмные элементы, изображающие продаваемый лавкой товар
- элементы резьбы по дереву
- элементы просечного железа
- металлические буквы и элементы
- иной декор, изготовленный технологиями традиционных ремесел, который свойственен поселению.

Консольные вывески (панели-кронштейны)

- Могут быть выполнены в виде объемного объекта (товара, логотипа, атрибута) без надписей и текстов
- В случае использования надписей, во избежание визуального мусора, консольные вывески должны содержать только логотип и/или род деятельности компании (аптека, парикмахерская, нотариус)
- Крепления панелей-кронштейнов могут быть окрашены: в черный цвет, в цвет здания или цвет вывески. Либо быть цвета материала, не требующего окраски.

Элементы, дополняющие основные вывески:

• Внешняя подсветка